

ELENCO DELLE OPERE

- | | | |
|--------------------------------|---|----------------|
| 1. <i>Flehmen</i> | dry brush su carta incollata su tavola | cm 42 x 62 |
| 2. <i>Nuvole</i> | acquerello e dry brush su carta | cm 46,5 x 78 |
| 3. <i>Tigre</i> | acquerello su carta | cm 51,5 x 67,5 |
| 4. <i>Orso bruno</i> | dry brush su carta incollata su tavola | cm 50 x 50 |
| 5. <i>Blanche</i> | acquerello e dry brush su carta incollata su tavola | cm 60 x 60 |
| 6. <i>Fichi d'india</i> | acquerello e dry brush su carta incollata su tavola | cm 70 x 50 |
| 7. <i>Tre ara</i> | acquerello e dry brush su carta | cm 53 x 68,5 |
| 8. <i>Zebre</i> | acquerello e dry brush su carta | cm 106,5 x 79 |
| 9. <i>Sua altezza</i> | dry brush su carta | cm 105 x 64 |
| 10. <i>Decollo</i> | acquerello su carta | cm 50,7 x 70 |
| 11. <i>Ocelot</i> | acquerello su carta | cm 41,5 x 54,5 |
| 12. <i>Cecoslovacco</i> | acquerello e dry brush su carta | cm 41 x 57 |
| 13. <i>Sotto la roccia</i> | acquerello e dry brush su carta | cm 60,5 x 45,5 |
| 14. <i>Yin yang</i> | acquerello e dry brush su carta intelata | cm 60 x 50 |
| 15. <i>15 grammi</i> | acquerello su carta | cm 38,5 x 50 |
| 16. <i>Leopardo delle nevi</i> | acquerello e dry brush su carta | cm 42,5 x 57 |
| 17. <i>Quello sguardo</i> | acquerello su carta incollata su tavola | cm 70 x 50 |
| 18. <i>Scricciolo</i> | acquerello e dry brush su carta incollata su tavola | cm 60 x 40 |
| 19. <i>Due</i> | dry brush su carta incollata su tavola | cm 54 x 57 |
| 20. <i>I reali</i> | acquerello e dry brush su carta incollata su tavola | cm 48 x 78 |
| 21. <i>Red</i> | acquerello e dry brush su carta incollata su tavola | cm 55 x 37 |
| 22. <i>Cenerino</i> | acquerello e dry brush su carta incollata su tavola | cm 26 x 39 |
| 23. <i>Indiano</i> | acquerello e dry brush su carta incollata su tavola | cm 75 x 60 |
| 24. <i>Toro</i> | acquerello e dry brush su carta incollata su tavola | cm 60 x 50 |
| 25. <i>Improvvisamente</i> | acquerello e dry brush su carta incollata su tavola | cm 48 x 78 |



Blanche, acquerello e dry brush su carta incollata su tavola, cm 60 x 60.

MOSTRA PRECEDENTE:
XAVIER DE MAISTRE

333

MOSTRA SUCCESSIVA:
LUIGI MARIANI

MARCO RAMASSO ISTINTI

14 GENNAIO - 10 FEBBRAIO 2010

LA S.V. È INVITATA ALLA INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA
GIOVEDÌ 14 GENNAIO 2010 ALLE ORE 18,00

SARÀ PRESENTE L'ARTISTA



FÒGOLA GALLERIA DANTESCA
PIAZZA CARLO FELICE, 15 - TORINO.

ORARIO:

Lunedì: 15,30 - 19,30
Martedì - Sabato: 10,30 - 19,30
Domenica: 10,30 - 13,00



Fichi d'india,
acquerello e dry brush su carta incollata su tavola, cm 70 x 50.



RESTAURO QUADRI E PORCELLANE
VIA CAVOUR 47 - 10123 TORINO
TELEFONO: 011882065
www.arceatorino.it



FÒGOLA GALLERIA DANTESCA
PIAZZA CARLO FELICE, 15 - 10123 TORINO
TEL.: 011535897 - FAX: 011530305
www.fogola.com - info@fogola.com

INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI AI SENSI DELL'ART. 10 DELLA L. 675/96 (LEGGE SULLA PRIVACY)
La informiamo che i Suoi dati personali già in nostro possesso, o che vorrà comunicarci in occasione della richiesta dell'invio dei nostri cataloghi, sono e saranno da noi trattati mediante strumenti manuali, informatici e telematici, seguendo principi di correttezza atta a salvaguardare la Sua riservatezza, e non verranno in nessun modo divulgati né ceduti a terzi.
Le informazioni da Lei fornite e conservate presso la nostra sede potranno essere in ogni momento da Lei consultate, chiedendo la variazione, l'integrazione, o la cancellazione di persona o mediante raccomandata A.R., escludendo così ogni nostra comunicazione futura.

FÒGOLA
GALLERIA DANTESCA



Tre ara, acquerello e dry brush su carta, cm 53 x 68,5.

MARCO RAMASSO
ISTINTI
ACQUERELLI E DRY BRUSH

INAUGURAZIONE
GIOVEDÌ 14 GENNAIO 2010, ORE 18



MARCO RAMASSO è nato nel 1964 a Torino ed è autodidatta.

Il suo ingresso nel mondo artistico avviene nel 1982 quando vince un concorso nazionale di pittura e grafica. Realizza la sua prima mostra personale nel 1986 a Torino. Nel 1988 collabora con la Giugiario Design per una scenografia di una trasmissione RAI. Nel 1991-92 ha realizzato copertine e illustrazioni per i cataloghi del tour operator Il Tucano.

Dal 1992 al 1999 espone nella propria Galleria ad Alassio (SV). Nel 1999 espone ad Artissima con la Fògola Galleria Dantesca e Pintore Editore pubblica la sua monografia *Ritratti dalla Natura*.

Partecipa a numerose mostre collettive e alle personali a Torino, Milano e Roma, e le sue opere figurano in importanti collezioni private in Italia e all'estero.

Viaggia alla ricerca dei suoi soggetti visitando molti parchi nazionali e riserve naturali in Europa, Africa, Medio Oriente, Indonesia, Messico, Madagascar, India e gran parte degli Stati Uniti d'America e Canada. Dal 2000 collabora con il mensile “Piemonte Parchi”.

Nel 2004 viene pubblicato *Marco Ramasso: il pensiero e l'immagine* (Edizioni Antonio Attini) ed è invitato ad esporre al Museo dell'Automobile di Torino a *Sei personaggi famosi in cerca di casa*, mostra realizzata dallo IAAD.

Ha collaborato con l'Editoriale Giorgio Mondadori realizzando una copertina nel 1997 per la rivista “Airone” e quattro copertine di romanzi per Fògola Editore: *Una civetta allo specchio*, di Renzo Rossotti (2001); *Marianne*, e *Liselotte*, di Anna Cremona Pastorello di Cornour (2005 e 2006); *Le amiche dei gatti*, di Graziella Ardizzone (2007).

MOSTRE

- 2009 Personale - Museo di Scienze Naturali di Torino
- 2008 Personale - Fògola Galleria Dantesca, Torino
- 2007 Collettiva - Fògola Galleria Dantesca, Torino
- 2006 *Appunti di viaggio sulla neve - tracce bianche*, personale - Galleria Berman, Torino
- 2005 *Tre grandi che interpretano la natura: Xavier de Maistre, Marco Ramasso, Michele Vitaloni*, collettiva - Fògola Galleria Dantesca, Torino
- 2004 *Animalia*, collettiva - Galleria Forni, Milano-Bologna
6 personaggi famosi in cerca di casa, collettiva - Museo dell'Automobile, Torino
Personale - Fògola Galleria Dantesca, Torino
- 2002 Personale - Galleria Salamon, Milano
- 2001 Collettiva - Palazzo Valentini, Roma
Personale - Fògola Galleria Dantesca, Torino
- 2000 Collettiva - Fògola Galleria Dantesca, Torino
- 1999 *Artissima*, personale presso stand Fògola Galleria Dantesca, Torino

ISTINTI

In passato ho dipinto con gli acquerelli diverse mie opere finite e di studio, quindi mi sembra più che giusto proporre ora una mostra interamente dedicata a questa tecnica così raffinata.

Pigmenti e gomma arabica diluiti con acqua che non consentono errori di esecuzione, perché diversamente da altre tecniche pittoriche, difficilmente potrebbero essere corretti.

La difficoltà maggiore consiste nel riuscire a controllare perfettamente le stesure di colore, sia molto diluito che asciutto (dry brush), mantenendone la freschezza tipica oltre che nell'abbozzo di un'idea, anche in un lavoro estremamente accurato e minuzioso, ricco di dettagli.

Tecnica antica, l'acquerello trova la sua massima diffusione nel settecento, divenendo la tecnica preferita da molti artisti a partire da W. Taverner, P. Sandby e W. Turner, per arrivare, solo per citarne alcuni, fino a W. Homer, W. Kandinskij, P. Klee, E. Hopper ed A. Wyeth, grande maestro del dry brush. Probabilmente però i primi acquerelli in senso moderno sono gli studi di paesaggio, di animali e di piante del più importante artista tedesco del Rinascimento, Albrecht Dürer.

Le possibilità espressive consentite dall'acquerello sono innumerevoli, ma quella che senza dubbio affascina di più è legata al senso di libertà interpretativa, immediata ed istintiva, che rafforza la creatività dell'artista, fino a penetrare più a fondo nell'emozione data dai soggetti attraverso l'uso del dry brush.

Istinto, l'impulso innato che accomuna uomini ed animali, crea un legame ancora maggiore con i soggetti che ispirano le mie opere, imprigionati in un'idea come gabbia nella mia mente, incitandomi a liberarli sulla carta per mezzo del gesto pittorico, istintivo, ma controllato e condotto dalla ragione. In un certo senso quindi, restituendo *ragione* all'istinto.

Istinti, questo è il titolo della mostra.

MARCO RAMASSO



Zebre, acquerello e dry brush su carta, cm 106,5 x 79.

Il suo lavoro rientra in quella corrente di naturalisti, *animalier*, presenti soprattutto a Londra e New York, di cui Robert Bateman è considerato il capofila. In Italia Marco Ramasso è senz'altro da considerare tra i migliori, e conta molti collezionisti anche all'estero, tra cui il famoso regista americano John Landis.

Osserva gli animali, i loro gesti, il loro ambiente e li rappresenta con una maestria che lo rende unico nel suo genere. Possiamo dire che il mondo figurativo di Marco è una pittura del silenzio e come lui stesso dice in una intervista: “gli animali che dipingo chiedono, nel loro ‘silenzio’, di starli ad ascoltare”.

NANNI E MIMMO FÒGOLA



Flehmen, dry brush su carta incollata su tavola, cm 42 x 62.

Dopo numerose mostre di Marco Ramasso realizzate presso la nostra Galleria, abbiamo pensato, insieme all'autore, di proporre una esposizione diversa: soli acquerelli.

Nel corso della sua carriera Ramasso ha realizzato prevalentemente opere con la tecnica ad olio, acrilico e tempera all'uovo, ma in questa esposizione di inizio anno volevamo che l'artista, di cui siamo grandi estimatori, approfondisse questa tecnica, quella dell'acquerello, che, diversamente da come si potrebbe pensare, è di difficile realizzazione.

Nei suoi acquerelli emerge così la spontaneità del tratto, la leggerezza e la freschezza delle sue pennellate. Nella sua pittura gli animali e la natura si fondono creando un connubio, dove non c'è la prevalenza di uno dei due elementi, ma un perfetto equilibrio.

Nei suoi quadri non emerge soltanto la precisione ma anche l'emozione, dovuta soprattutto ai numerosi viaggi immersi nella natura.



Yin yang, acquerello e dry brush su carta intelata, cm 60 x 50.